

Fani Grande

‘junta-letras’, curiosa y ‘femuriana’

Estudio de los posts publicados en el blog *El Fémur de Eva*

Sandra Soriano Pérez

3º Periodismo

ÍNDICE

1.	Introducción	3 - 5
2.	Metodología	6 - 7
3.	Resultados	8 - 18
	• Tematica predominante	8 - 12
	• Estilo	12 - 17
	• Influencias	17 - 18
4.	Discusión	19 - 21
5.	Conclusión	22 - 23
6.	Bibliografía	24 - 25

INTRODUCCIÓN

Fani Grande nació en Valencia en el año 1966, pero pronto se marchó a la localidad de Massamagrell, donde creció junto a su familia. Con un entorno valencianoparlante, estudió y perfeccionó este idioma, además del inglés, hasta alcanzar el nivel superior en ambos, una formación que la hizo aterrizar en la antigua RTVV. En el año 1989, Grande entró - con una oposición pública aprobada - al puesto de azafata-intérprete de Canal 9, formando así parte de la primera plantilla de trabajadores de la radiotelevisión autonómica valenciana. Sin embargo, con el tiempo, esta labor dejó de ser útil para la cadena, por lo que quedó relegada a un puesto de recepcionista.



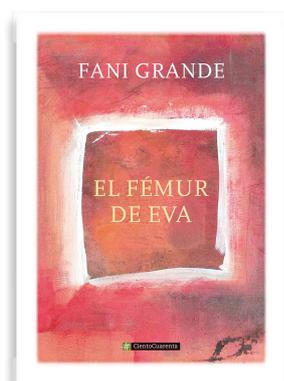
Sin embargo, pronto - y por casualidades del destino - sus dotes de comunicación y su conexión y empatía con los niños la convirtieron en la primera presentadora del recién nacido programa infantil *A la Babalà*. Co presentó el formato desde 1989 hasta 1992, años en los que, además de conductora, se curtió como actriz gracias a los *gags* que interpretaba junto a sus compañeros, como el llamado *La Bruixa Maduixa*. Pero Canal 9 decidió darle una nueva personalidad e identidad al programa y Fani Grande pasó a presentar otros formatos en los que no acabó de encontrarse cómoda. “Estuve viendo mucho sexismo, mucho ‘florerismo’. Siempre me daban el papel un poco de ‘florerito’”, recuerda durante nuestra entrevista.

A partir de ese momento, Grande dejó de tener interés en la televisión y comenzó a poner en práctica su faceta como guionista, y a enviar sus textos a diversos periódicos. El director de Levante-EMV supo ver una buena materia prima en su prosa y, por ello, en 1997 nació *Luna Menguante*, columna que publicó hasta el año 1999 en el diario valenciano. Ya entrado el siglo XXI, la guionista da a luz en papel y de la mano del diario El Mundo Comunidad Valenciana a *El Fémur de Eva*, un trabajo que compaginó hasta 2004 con su puesto de administrativa en RTVV, tras rechazar los últimos proyectos de televisión ofrecidos por la empresa.

Pero la pluma de Fani Grande nunca descansa y, una vez vivida la televisión desde dentro, con una experiencia negativa como fue la de ser presentadora de televisión siempre a la sombra de un hombre, decidió que intentaría cambiarla desde sus entrañas. Así, excedencia tras excedencia, se dedicó durante muchos años a vender formatos de televisión por las principales cadenas nacionales, ya que en RTVV no le dejaban ejercer de guionista por no tener una formación puramente periodística. En Madrid, recibió muchos “noes”, pero finalmente Antena 3 decidió contratarla como guionista de uno de sus programas. “No es que no gustaran los formatos, es que ellos ya tenían su formato propio”, declara en una entrevista para *Los ojos de mirar* (Laullón,

2015). Tras seis meses en Madrid, volvió a Canal 9 para ser despedida en 2012 con el ERE de RTVV.

Ya en el paro, Grande - que nunca había dejado de escribir - comenzó a sentir que necesitaba contar la realidad desde su propio punto de vista y, en la sociedad cibernética en la que vivimos actualmente, encontró las herramientas idóneas y, además, gratuitas. Es en enero de 2012 cuando nace su primer blog, *El Fémur de Eva*, que recupera el nombre de la columna que publicaba años atrás en la edición de El Mundo en la Comunidad Valenciana. Unos meses después (octubre de 2012), gracias a la necesidad de comunicar y a su pasión por la lengua valenciana, inaugura *La filla del llaurador*. Este segundo blog supone no solo una oportunidad de promoción de la lengua valenciana, sino también una puerta abierta a nuevas temáticas y reflexiones sobre una realidad más personal que, además, implica una narrativa diferente. “Siempre he tenido la necesidad de..., en valenciano, escribir. Escribía en *La filla del llaurador* una vez al mes y siempre me cada con ganas de más, siempre. Porque es otra voz narrativa..., y tengo una necesidad también de explicar cosas en valenciano” (Canal de YouTube *Melderomer.tv*, 2014)



Tras solo dos años publicando un 'fémur' cada viernes (así es como sus propios seguidores han denominado a los posts semanales de la escritora), la editorial CienCuarenta contactó con ella con la idea de trasladar *El Fémur* al papel. Un *Fémur* que también ha sido trasladado - aunque tan solo durante la temporada 2015/2016 - a la emisora 99.9 *Valencia Radio*, con un formato totalmente altruista que consistía en el traslado de los asuntos tratados en el blog a las ondas radiofónicas, mediante entrevistas y debates.

Pero *El Fémur* no es lo único que esta escritora valenciana ha trasladado al papel. En septiembre de 2016 presentó su primer libro en valenciano, dedicado esta vez a la literatura infantil y titulado *Empar, fallera major infantil*, que incluso ya ha sido llevado al teatro. “Està concebuda per a ser llegida com un conte dialogat o com una obra de teatre. Una obra teatral on TOTS els xiquets de la classe o del casal poden participar”, cuenta para La Vanguardia (Enguix, 2016). La historia está basada en una niña luchadora y comprometida que intentará cumplir su sueño de ser fallera mayor de Valencia mediante la solidaridad y la empatía, dejando de lado la cuestión económica. “És una obra escrita amb respecte per la intel·ligència dels xiquets i xiquetes, en un llenguatge proper i divertit que els farà riure i pensar... (Enguix, 2016).



“Yo les debo muchísimo a los lectores”, confiesa alegremente la bloguera durante nuestra conversación en su coworking. Y es que sin el esfuerzo, constancia y desempeño que ha puesto

en la creación de una imagen propia en las redes sociales jamás habría podido ver materializado todo este trabajo digital en el formato tradicional. Es precisamente aquí donde radica la importancia de esta autora en el panorama regional y, poco a poco, en el nacional. Su naturalidad al escribir, su sentido del humor y sus opiniones directas a la par que respetuosas han conseguido que esta “junta-letras” - tal y como ella misma se define en más de una ocasión a través de sus posts - haya conseguido crear toda una comunidad de ‘femurianos’ que la leen cada semana esperando encontrar alguien que les entienda, que les explique la realidad y que les cuente únicamente la verdad de todo aquello que les rodea.

La independencia que le ha proporcionado *El Fémur de Eva*, una plataforma gratuita y sin compromisos con ninguna empresa o medio - de hecho, ha rechazado ofertas de medios digitales para mantener el blog al margen de los intereses de terceros -, esta independencia ha propiciado que los lectores sepan que lo que está ahí escrito cada viernes no es más que el pensamiento de Fani Grande, su forma de ver el mundo y su perspicacia para contártelo. Ello la ha conducido no solo a alcanzar los más de 10.400 seguidores en Twitter, sino también a proclamarse como una de las líderes de opinión con mayor voz en el panorama valenciano. Prueba de ello es haberse convertido en *Trending Topic* a nivel nacional con varios de sus artículos, como el titulado *Principio de Bankímedes*, que desató toda esta fiebre ‘femuriana’.

Esta guionista, presentadora, intérprete y escritora valenciana ha sido escogida para el estudio de los artículos de un columnista porque resulta llamativa e interesante la carrera de fondo que ha llevado a cabo para conseguir tener repercusión en el mundo de las redes sociales y los blogs, especialmente porque *El Fémur* - como ya se ha explicado - es totalmente independiente, por lo que no tiene ningún medio de comunicación a sus espaldas que la haya impulsado hasta la cima. “Lo que he visto con el tiempo es que la gente, cuando entra en el blog, tiene la certeza de que detrás de la decisión de escribir sobre un tema en particular no hay nada más que una curiosidad personal. Veo que esto la gente lo valora muchísimo”, cuenta cuando le pregunto sobre su relación profesional como columnista con otros medios de comunicación.

Además, su estilo es muy coloquial, directo y divertido, y en muchas ocasiones sus columnas tienen un toque tan costumbrista que solo en las dos, tres, cuatro o cinco líneas del final del texto te das cuenta qué es lo que realmente quiere contar. Sin duda, es una lectura amena, diferente y muy original que se sale de la norma y que, por eso mismo, resulta atractiva para sus lectores/‘femurianos’.

En las siguientes páginas, se analizarán los distintos temas más recurrentes encontrados en los artículos de Fani Grande y se estudiará el estilo de su prosa, así como las influencias y referencias que utiliza para escribir sus posts. Solo se utilizarán los textos correspondientes a su labor como columnista y no como escritora, ya que es esta función como generadora de opinión la que nos interesa y constituye objeto de estudio de este informe.

METODOLOGÍA

Para llevar a cabo este estudio sobre el trabajo de Fani Grande como creadora de opinión se han utilizado dos fuentes básicas. Por una parte, se ha llevado a cabo un análisis estilístico, temático y discursivo de los posts publicados por la autora en *El Fémur de Eva* entre los años 2012 y 2016, pero también se han incluido en esta lista los artículos que ha escrito en colaboración con otras publicaciones como, por ejemplo, el diario El País o el cibermedio eldiario.es, ambos de gran trascendencia y renombre a nivel nacional. Sin embargo, las columnas publicadas en El Mundo y Levante-EMV no han sido revisadas, no solo por su inexistencia en la red, sino también porque algunas de ellas han sido incluidas por la autora en el blog años después como, por ejemplo, *Valentín, “el santo”* (El Mundo, C.V., 17 de febrero de 2001)

La segunda fuente a la que se ha accedido ha sido una entrevista personal con Fani Grande, de aproximadamente una hora y diez minutos, en la que se han tratado desde los aspectos profesionales hasta los aspectos más estilísticos de su obra, principal objetivo del presente trabajo. Los aspectos de su vida personal-profesional han resultado de gran ayuda para la elaboración de una breve biografía sobre Grande - datos de difícil acceso a través de cualquier otro tipo de documentos, especialmente en la red. Su carrera profesional - explicada en la Introducción - permite comprender con mayor nitidez esa evolución de intérprete-administrativa-presentadora de Canal 9 a la apertura de un blog de opinión personal e independiente y a la publicación de sus textos en un libro de formato físico.

Por otro lado, la presencia de una tercera voz que pudiera aportar un punto de vista diferente y, quizá, más objetivo sobre la labor de esta bloguera valenciana ha proporcionado mayor rigor al informe, puesto que ha corroborado ciertas informaciones y datos que ya había explicado ella misma durante la entrevista, así como algunas de las conclusiones extraídas al finalizar el estudio. El testimonio de Laura Bellver, periodista y seguidora del blog - con la que se ha establecido contacto directo a través de correo electrónico - ha hecho posible el acceso a una visión externa sobre la obra de Fani Grande y su repercusión en la sociedad, algo que ella misma intuye pero que resulta más interesante observar en sus lectores y seguidores. Asimismo, han sido utilizados el prólogo y el epílogo del libro *El Fémur de Eva* (2014) para comparar los resultados finales con la visión de otras dos escritoras ‘femurianas’ de renombre, Rosa María Artal y Angélica Pérez Paredes.

Cabe destacar la consulta de algunas entrevistas en diferentes portales sobre literatura como *Los ojos de mirar*, *La Rossa*, *llibres en femení* o *Makma* y en medios convencionales como La Vanguardia o Levante-EMV, esta última más enfocada a su experiencia como ex trabajadora de la antigua RTVV. También se ha contado con fuentes audiovisuales como algunos programas de *El Fémur de Eva* en la emisora 99.9 *Valencia Radio* y videos extraídos de YouTube en los que

Grande cuenta su experiencia en *El Fémur* o la presentación de su libro infantil escrito en valenciano y titulado *Empar fallera major infantil*.

Por último, han sido revisados algunos textos de opinión de autores como Maruja Torres, Juan José Millás y Manuel Vicent, cuyos escritos guardan grandes similitudes con los de Fani Grande, tanto a nivel estilístico como temático. Además, han sido descritos por ella misma como sus referentes desde que era niña. Posteriormente, para enriquecer el análisis comparativo con otros autores y tras observar bastantes semejanzas con la escritora, se han seleccionado algunas columnas de Rosa Montero en El País y de Quim Monzó en el libro *Zzzzzzzz* (1987).

De Maruja Torres han sido escogidos algunos de sus últimos textos publicados en eldiario.es como *Soy buenista* y *Fum, fum, fum*, y de los escritos para su columna en El País titulada *Perdone que no me levante*, concretamente *Nuestras mujeres*, ausencia.com y *Papariano*. De Juan José Millás, por su parte, han sido seleccionados *Es él*, *Al carajo* y *No sé qué*, publicados también en el diario generalista El País. Entre los artículos publicados por Manuel Vicent en este periódico han sido tenidos en cuenta *Oro macizo* y *Dar miedo*, dos de los más recientes. De Quim Monzó se han extraído aleatoriamente ejemplos de varios de los artículos presentes en el libro señalado con anterioridad (no es posible indicar cuáles en concreto, ya que ha sido un resumen de los rasgos más significativos encontrados tras la lectura del libro completo) y, finalmente, de Rosa Montero se han escogido *Contra la intolerancia*, *Gracias*, *Tengo un sueño*, *Elogio de lo pequeño*, *Estamos rodeados de héroes* y *El Espejo*, publicados en la columna *Maneras de Vivir*, que escribe semanalmente para El País.

RESULTADOS

Para analizar el estilo de Fani Grande el estudio se dividirá en tres apartados: temática, estilo e influencias. Tras la lectura de gran parte de su trabajo en *El Fémur de Eva*, en el primero se desarrollarán los principales asuntos que la escritora convierte en protagonistas de sus columnas. El segundo bloque englobará los rasgos estilísticos y discursivos empleados con mayor frecuencia por Grande, como el vocabulario, el ritmo, la estructura, el lenguaje empleado, las figuras literarias, etc. Por último, la tercera sección recogerá las similitudes encontradas entre los columnistas destacados en la metodología y los posts de la valenciana, con el fin de demostrar la influencia literaria de estos autores tan seguidos por Fani Grande en su obra como creadora de opinión.

TEMÁTICA PREDOMINANTE

POLÍTICA. Este es uno de los temas que más sobresale en todos los posts de *El Fémur de Eva*. La política está presente e influye de una forma u otra en la sociedad, en sus ciudadanos, en su forma de vida, en su estatus social y, por ello, Fani Grande no puede dejar de introducirla en columnas que, a primera vista, parece que ni siquiera se aproximan a esta frontera. Sin embargo, acaba dando algunas pinceladas críticas sobre la actitud política, tanto de los ciudadanos como de los gobernantes, ante ciertos asuntos de vital importancia social como son la homofobia, el sexismo, la religión, el bullying, la economía, el consumo, la educación o el machismo.

Como hemos dicho, la política y todo su entorno se ramifica en muchos otros sub temas. Así, es necesario realizar una segunda división o clasificación según el ámbito sobre el que opina, ya que en cada uno utiliza un tono, unas expresiones y un vocabulario diferente.

- **Nacional.** En este ámbito político, Fani Grande juega con el humor y la sátira para reflejar su punto de vista sobre las acciones de Gobierno del Partido Popular, en el poder desde que la escritora abriera su blog. Para demostrar esta naturaleza humorística podemos citar artículos como *Recortadooorrrl*, *El voto fecal*, *Rajoy Ra*, *Debate sobre el pesado de la nación*, *Falacia del Tirador Preciso*, *La Gran Patata*, *Se buscan héroes* o *Gobernar pa'luego*. La diversidad temática es innegable: corrupción, crisis, Rajoy como presidente del Gobierno, monarquía, legislación aprobada por el PP en el poder, educación, CIE, procesos electorales... Se trata de columnas que hablan sobre la mala situación de la sociedad española desde un toque muy divertido, entretenido y costumbrista, ya que muchas veces la historia se esconde detrás de una anécdota. En *Eau de Corrupt*, por ejemplo, la bloguera critica la costumbre que gran parte de los políticos españoles presentan ante la corrupción a partir de un proceso de

aclimatación al hedor de una bolsa de basura encerrada en su coche durante todo el día que experimentó en primera persona.

- **Internacional.** La Unión Europea, en primer lugar, y Estados Unidos, de manera esporádica, son los protagonistas de los posts de Fani Grande sobre política exterior. En ellos, adopta un tono más serio, crítico y, especialmente, de denuncia ante problemas como la no acogida de refugiados por parte de la UE, la utilización de drones en EE. UU. para combatir a distancia el terrorismo, o la justicia europea. Cabe destacar columnas como *U.N. = United Nothing*, *Whisky, Tango, Foxtrot*, *El día del espectador en la U.E.* o *El día europeo del niño refugiado*. En estos casos busca un lenguaje más directo, más afilado, deja de lado el humor y realiza sentencias contra aquello que cree que debería cambiar, al mismo tiempo que invita a sus lectores a reflexionar sobre la situación y a ser partícipes de ese cambio. En algunas ocasiones utiliza la ficción narrativa para poner en la piel de los refugiados, por ejemplo, a los 'femurianos' que están leyendo el post.

RELIGIÓN. La religión en sí misma es el tema principal de algunas de sus columnas de opinión, especialmente de las publicadas durante el primer año de vida de *El Fémur*. Artículos como *Habemus Wikileaks*, *El Señor es su pastor y nada les falta*, *El Concordado fiel*, *Conferencia Episcopal Reloaded* o *Elogio del codo* son algunos de los textos en los que Fani Grande critica a la Iglesia como estamento social y se posiciona en contra de las relaciones entre la Iglesia y el Gobierno central, especialmente fomentadas por el Partido Popular en el cargo durante los últimos años. La gran mayoría de estos artículos establecen una relación muy estrecha entre la política nacional y la Iglesia católica, por lo que el tono adoptado en ellos es también humorístico, irónico y sarcástico.

En cambio, la columnista valenciana también relaciona a la Iglesia católica con la práctica de la homofobia, el racismo y el machismo durante siglos y siglos de historia. En este caso, cabe citar el post *Supremacía moral o Evas y Magdalenas*, donde el lenguaje y la intención del discurso son mucho más serios y contundentes, dejando de lado el tono jocoso que caracteriza a los textos explicados anteriormente. Además, en *Sus hijas son tus hijas* trata la crueldad y la tragedia humana que históricamente ha provocado el fanatismo religioso, con la intención de denunciar la situación y demandar reacciones por parte del poder y de la ciudadanía.

Finalmente, la creatividad de la guionista le permite utilizar el vocabulario propio de la religión católica para explicar la influencia de la Iglesia en la aprobación de leyes, como en *El Wertdievo*, sobre la nueva ley educativa del ex ministro Wert, o la corrupción del PP valenciano en *#modoExpolio*. Es necesario recalcar de nuevo que, paulatinamente, la religión ha dejado de constituir un tema frecuente en el blog de Grande.

RTVV. Tras varios artículos sobre la corrupción política, especialmente la del PP valenciano con *El Olimpo de Rita* o *Soy Camps, Francisco Camps*, el 20 de julio de 2012 Fani Grande escribe el primer post sobre RTVV en *El Fémur de Eva* titulado *RIP RTVV*, en el que hablaba sobre el ERE del ente público que había dejado sin empleo a 127 trabajadores. Un año antes del cierre definitivo de la radiotelevisión autonómica, la autora ya hablaba de abuso de la cadena pública por parte del PP. “La han saqueado hasta dejarla en este chasis que ya no se sostiene...”, escribía en esta primera columna. A partir de entonces y tras su propio despido, RTVV fue ganando peso en *El Fémur* con artículos en los que predominaba un tono de indignación que, con el paso del tiempo, quedó difuminado por el humor, con el que pretendía quitar hierro al asunto y “reír por no llorar” ante la deplorable situación de la empresa pública valenciana.

Fearless, Tierra bajo tus pies, Canal 9: epitafios finales (publicado por Fani Grande en El País en 2013) y *Dictadura Mental* narran los últimos años de existencia de RTVV, no solo desde la perspectiva de la escritora y guionista valenciana como ex trabajadora del ente, sino también desde una posición humana, ética y moral con las que Grande se preocupa tanto por los trabajadores en paro con una gran carrera profesional a sus espaldas como por los ciudadanos, que vieron desaparecer una empresa que ellos mismos sostenían mediante sus impuestos, ambos colectivos víctimas de una mala gestión política. Por ello, es en estos posts - así como en los que habla sobre sexismo - en los que su experiencia personal, compromiso e implicación cobran mayor importancia.

SEXISMO. Este es, junto a la política, el tema tratado con más frecuencia en *El Fémur de Eva*. En sus posts, se reluce la Fani Grande más reivindicativa, comprometida e implicada con el papel de la mujer en la sociedad de hoy en día. Aunque trata el sexismo en todas sus vertientes (político con *Planeta Clítoris* y cotidiano con *Un mocho, dos mochos, tres mochos*), se destacarán, en primer lugar, el sexismo mediático y, seguidamente, la violencia machista.

- **Sexismo mediático.** Como en los posts sobre RTVV, estos cuentan con una gran implicación de la autora con lo que quiere defender, ya que muchos de ellos se basan en su propia experiencia como presentadora de Canal 9. La saga *Mujeres-medios, cómo nos (mal)tratan* está formada por tres artículos en los que, a través de diversas anécdotas profesionales, hace ver al lector que la discriminación laboral hacia la mujer desde los medios de comunicación no es algo que ya haya sido erradicado, sino que continúa muy presente hoy en día. *La presentadora de TV que no se parecía a Rita Hayworth* explica el maltrato recibido por las campeonas olímpicas en los juegos de Río 2016 a través de los medios de comunicación, para los que eran más importantes sus atributos físicos o sus relaciones amorosas con otros deportistas que su esfuerzo y constancia para haberse

convertido en medallistas olímpicas. “Los periodistas tienen que informar, no contaminar la información con sus creencias. Vuelvo a repetir, los que hacen eso no son periodistas, son machistas y de ahí sacamos el término *los parodistas*”, sentencia durante la entrevista.

La presentadora de TV que tenía las tetas caídas sigue la misma línea que *La Puta Operación Bikini*, ya que en ambos denuncia los cánones de belleza impuestos a las mujeres desde que todavía son niñas, al mismo tiempo que defiende la profesionalidad por encima de la apariencia física. Por último, en *La presentadora que no quiso ser un puto florero*, la valenciana deja de lado sus anécdotas y toma como punto de partida una entrevista a David Cantero sobre Isabel Jiménez (presentadores de Informativos Telecinco) para insistir en el papel mediático de la mujer como simple acompañante del hombre ante la cámara.

- **Violencia machista.** *Silencio, se mata, Papá Noel, El Puto Príncipe Azul o Hasta que te pase a ti* son algunas de las columnas que Fani Grande ha dedicado a un asunto que considera de gran importancia en esta sociedad, un problema de urgente solución como es la violencia machista en todas sus vertientes. Violaciones, asesinatos, maltratos..., es decir, todo a lo que una mujer está expuesta por el simple hecho de ser mujer, constituye objeto de denuncia para la escritora en *El Fémur de Eva*, precisamente un blog que lleva por nombre una reivindicación de la llegada de la mujer al mundo. “A golpe de tecla y neurona empezó a tallar un hueso muy jugoso. ‘El Fémur de Eva’, una respuesta a la famosa costilla de Adán. Manifiesto feminista. Sí, pero mucho más” (Carrasco, revista digital *Makma*, sin fecha). Son posts cargados de reivindicación e indignación, la mayoría de ellos contruidos a partir de la ficción, para llegar con mayor efectividad a la conciencia del lector que está al otro lado de la pantalla.

LITERATURA. La actividad de Fani Grande en las redes supone un complemento básico para el su trabajo en *El Fémur*. Desde allí, no solo promociona y difunde sus contenidos, sino que también pone en marcha campañas sociales con los usuarios de Twitter que conllevan además a la creación de conceptos, sobre la que se hablará más adelante.

La literatura constituye una de las grandes aficiones de la escritora y, por ello, ha dedicado diversos ‘fémures’ a criticar la incultura y la falta de buenas lecturas por parte de los españoles - especialmente los niños. Así, nace el hashtag *#LecturaLiteratura*, que da nombre a uno de los artículos basados en esta temática. En él, la autora propuso a sus seguidores aconsejar libros mutuamente, de manera que se produjo una retroalimentación literaria entre la comunidad de ‘femurianos’.

Otras columnas publicadas entorno a esta línea discursiva son *Come, lee, ama*, con motivo de la celebración de la Feria del Libro de Valencia, *Elogio de la lectura* o *Gran Borrego* donde, a través de una anécdota de su etapa como guionista y creadora de nuevos formatos televisivos, denuncia el escaso fomento de la cultura que se lleva a cabo desde las cadenas de televisión. En este caso, son columnas escritas con un tono trivial y desenfadado que invita a sus lectores a sumergirse en el mundo literario.

ARTÍCULOS COSTUMBRISTAS. Junto a la temática política, este es el único asunto sobre el que Fani Grande ha escrito desde que fundó *El Fémur* en 2012. Defensa de los derechos de los niños y del colectivo LGTB, denuncia del bullying (*Bullying* y *Cuando nadie l@s ve*), de la homofobia (*Querer querer*, *Tú también eres gay*, *Lecciones de amor* y *Soy un buñuelo*) y del machismo, artículos sobre enfermedades raras como la Ataxia de Friedrich y posts de temática más trivial como *Valentín*, *“el santo”* o *El polvo de tu ex*, publicados en San Valentín, o *Xue Hai*, sobre la menopausia. En estos últimos recupera el humor y la sátira de las situaciones cotidianas del día a día, incorpora anécdotas y utiliza a menudo la metáfora y la ficción.

CREACIÓN DE CONCEPTOS. Este apartado será ampliado cuando se traten las cuestiones de estilo, pero es necesario recalcar que muchos de los conceptos que Fani Grande inventa para contar a sus lectores una realidad que gira no solo en torno a la escritora, sino también en torno a ellos mismos, se convierten *per se* en sujetos sobre los que escribir. Los polumbis, el Wertdievo o San Olaf son seres y lugares ficticios, que solo existen en la cabeza de su creadora, pero que consiguen dar una imagen visual a las críticas y denuncias de la bloguera. Con ellos, Grande puede hablar desde la estupidez humana hasta el nuevo principio matemático que ha acrecentado la crisis económica (*Principio de Bankímedes*). No dejan de ser recursos estilísticos, pero conviene presentarlos en este apartado del informe porque, finalmente, se han convertido por sí mismos en temas recurrentes dentro de *El Fémur de Eva*.

ESTILO

El estilo de Fani Grande es directo, informal y natural. El uso masivo de coloquialismos y la creación de nuevos conceptos que se adaptan perfectamente a la intención del mensaje es constante en sus textos. Destacan expresiones como “meter mano”, “pringao”, “respirazo”, “euracos”, “me parto”, “palabro”, “se llevará la pasta”, “de padre y señor mío”, “descerebrao”, “filigrana”, “zampado”, chimpum”, “alma de cántaro”, “puñalás”, etc. Este tipo de vocabulario no solo aporta un toque humorístico, sino que da vivacidad a los textos.

En efecto, los artículos de Grande constituyen breves conversaciones con los lectores, por lo que emplea constantemente la primera persona del singular para aportar a la columna una perspectiva

subjetiva, cercana y personal. En ocasiones introduce la primera persona del plural para involucrar al lector en el asunto que está denunciando o reivindicando, con lo que consigue hacerle partícipe y conseguir que reflexione sobre si él mismo puede colaborar para cambiar la realidad que le están narrando (p.ej: bullying, violencia machista, homofobia...). Recurre a menudo a la inclusión de onomatopeyas, propias del cómic, que convierten las palabras en algo visual (p.ej: ¡Brlip!, Ei, toink, chup-chup, ñii-ñii, ñii-ñii, pam, slup, naniiii naniiii o clic-clic), muletillas propias del lenguaje hablado e informal. También pone en práctica la adaptación de determinadas expresiones a la forma en la que se dirían en una conversación informal, faltando así a las normas gramaticales y ortográficas de la lengua española (p.ej: toooodas, Que noooooo, madremíaaaaa, A l'euroooo, treintaypoco, ya'sta, papaaaal, Pedrooooooo, ¡¡Hermanossss!!, ¡¡¡¡bastaaaaa!!!!, etc.)

Es imprescindible remarcar el dialogo que establece la escritora con los 'femurianos'. "Cuando escribo, escribo pensando que alguien está escuchando. Y siempre intento posicionarme en esa voz de «Me está pasando esto» y «Mientras me lees, ¿a ti que te pasa? ¿y qué sientes o piensas mientras escribo?». Entonces yo cuando escribo tengo un diálogo y eso se refleja en el texto", relata la propia Fani Grande sobre sus artículos. Este dialogo o conversación con el lector queda reflejado en construcciones como "Que tú dices..." (muy utilizado), "Ei, que noté cómo hizo: ¡Brlip!", "¡ojo!", "[...] recetas que compartir contigo", "No sé tú...", "Que no se me olvide contártelas", "[...] cuando tú y yo no estemos ya por aquí", "No lo has notado, pero..." o "Que lo sepas...".

Las preguntas retóricas también son una figura literaria que refuerza esta fórmula de narración dialogada, ya que plantea cuestiones que no esperan una respuesta por parte del lector pero que reafirman los planteamientos y la tesis del autor. Son innumerables los ejemplos encontrados en *El Fémur de Eva*, por lo que se destacarán solo algunos de ellos:

- En *Una larga enfermedad llamada Cáncer*: "¿Por qué no hablar entonces en términos de enfermedad y curación? ¿No es mejor quitar el carácter heroico que aportan los términos 'batalla', 'lucha' o 'victoria' en un momento tan frágil desde el punto de vista humano?..."
- En *Soy un muñuelo*: "¿Qué pasaría si en lugar de 'maricón', se dijese 'sudaca el que no bote', o 'nazi' o 'terrorista', 'gitano' [...]?... ¿Se cantarían con la misma mezcla de inconsciencia, alegría, e impunidad, o se buscaría otra letra menos lesiva?"
- En *Planeta Clítoris*: "¿De qué nos ha servido que sea 'la mujer con más poder en el Gobierno' si ha elegido el lado masculino de la política? [...] ¿Por qué no ha habido nunca una candidata a la Presidencia del Gobierno? ¿Por qué siempre hay una 'segunda de a bordo' al lado de los Presidentes del Gobierno?"

Por otra parte, son innumerables las referencias de todo tipo que utiliza la bloguera valenciana para escribir sus posts. Desde el título del artículo hasta la reflexión final, todo está impregnado de influencias y referencias culturales:

- **Televisión:** *Recortadooooo* (plagado de referencias a Chiquito de la Calzada), “el poquito de por favor”, “[...] antes de terminar ya tienes en la saca qué llevarte a la vena”.
- **Literatura:** “primera Rapsoda de la *Odisea*”, versos de Miguel Veyrat en *La voz Arcana*, “por un lugar de cuyo nombre no quiero acordarme”.
- **Música:** “un pasito pa'lante y otro pa'trás”.
- **Cine:** “permite a la parte contratante de la primera parte”, “el ñii-ñii, ñii-ñii, de la escena de la bañera de *Psicosis*”, “ponerme a gritar como la niña del exorcista”, “vuelven sin salirse del caminito de baldosas amarillas”, “hasta el infinito y más allá”.
- **Series:** *Mad Men*, *Las chicas de oro*, *The Newsroom*, *Scandal*, *House of Cards*, *The Good Wife*.

Como se ha indicado en el apartado de temática, Grande aprovecha sus dotes como guionista para utilizar la ficción como hilo conductor de algunos de sus posts. Es un recurso especialmente presente en los artículos de crítica y denuncia de alguna lacra social que necesita ser extirpada. En ellos, la autora busca la empatía del lector con el caso - imaginario o real - que está contando a lo largo del ‘fémur’ de esa semana. Así, se observa este tipo de narración en las siguientes publicaciones: *Whisky, Tango, Foxtrot, Papá Noel, El día del espectador en la UE, Egosapiens electoralensis, La Puta Operación Bikini* o *Cuando nadie I@s ve*. Todos ellos cuentan casos verosímiles desde posiciones ficticias, una construcción narrativa que podría asociarse con los largometrajes basados en hechos reales propios del cine, solo que en *El Fémur* las imágenes se forman únicamente en las mentes de sus lectores.

Por otra parte, conviene recalcar que el estilo de Fani Grande se basa fundamentalmente en el humor, bien sea a través de anécdotas personales, de un vocabulario coloquial o de la sátira, el sarcasmo y la ironía. La metáfora y la continua creación de conceptos léxicos puntuales o que acaban convertidos en temáticas propias de *El Fémur de Eva* también constituyen recursos estilísticos empleados por la bloguera de forma sistemática. A continuación, se exponen algunos ejemplos encontrados en los posts revisados:

- **Sátira, sarcasmo e ironía:** “por la autoridad (in)competente”, “en dos palabras lo digo: fascinante”, “salir de la crisis gracias a las palabras es una posibilidad que nadie contempla (se ve que al ser gratis...)”, “ardo en deseos de leer la *Guía del Tupper* y ver qué idea llevan para aleccionar, digo, alimentar a los valencian@s del futuro”, “Al principio Dios creo el cielo y la tierra [...]. Y vio que era bueno. Pero no suficiente. Entonces creó la Conferencia Episcopal”, “[...] pero Alberto (Fabra) la utiliza ahora con una soltura admirable para enfajarse la realidad a su antojo con cualquier excusa: con lo que cuesta cerrar RTVV, con los colegios de nueva construcción, con la línea roja de la corrupción, y ‘cosillas’ así...”, “con externalizaciones a los ‘amiguitos’” (en *Canal 9: epitafios finales*), “Menudo drama... El tuyo, claro” (en *Silencio, se mata*), “[...] no pase como esta última remesa de ‘Quince-emeros’ que les ofrecen demasiada resistencia” (sobre el PP, en *El Tuppergate*), “Ministro de (In)justicia”, “Supuestamente, todo supuestamente, claro” (en *El*

“niño dormido” de Rajoy), “Y que ese querer meternos en los moldes que fabrican con tanto ‘esmero’, tampoco.” (en *La presentadora de TV que no se parecía a Rita Hayworth*).

- **Metáforas:** “limbo literario”, “acostarte con tu ex es algo así como pasar la mopa por el suelo de casa y sacudirla en la ventana un día que hace mucho viento” (en *El polvo de tu ex*), “Una vampira había sacado su colmillo-antena para chupar de aquella conversación que era infinitamente más nutritiva que lo que tenía escrito”, “ese pozo llamado Radiotelevisión Valenciana”, “erupción verbal”, “fregadero filosófico”, “pa’luegos mentales”, “hay tertulianos que son capaces de ‘hacerte el avión’ con la realidad”, “y tan ajena al panquemao que tenemos por tantos lugares (como sinónimo de caos social, en *La Gran Patata*), “vencer a sus dragones” (como sinónimo de superarse, en *Se buscan héroes*), “un extraordinario ungüento emocional”, “Las ‘carnes’ femeninas suelen servirse como ‘acompañamiento’ a la figura masculina”.
- **Conceptos:** “palabro”, “sexductora”, “los polumbis”, “#GrápateElHígado, #MeTocaLaFiga, El Principio de Bankímedes, San Olaf, Rose Nylund, #LecturaLiteratura, #Preguntalejas (pregunta+moraleja), “Frentegate”.

En la creación de conceptos propios es donde más se ve reflejada la relación entre Fani Grande como usuario de una red social (Twitter, en este caso) y Fani Grande como escritora en *El Fémur de Eva*. El uso de hashtags en sus posts es más que habitual, utilizando muchas veces este estilo para remarcar unas palabras con ironía, crear otras nuevas o intentar convertir un concepto en tendencia y que, por tanto, sea empleado por el mayor número posible de internautas. Este es el caso de #CollejaOlímpica, #parodismo, #GrápateElHígado (#GràpatElFetge en valenciano), #MeTocaLaFiga, #PorEllas, #CadaVezMásIguales o #LecturaLiteratura. Todo ello demuestra la confianza de la columnista en el poder de movilización ciudadana que tienen las redes. Es especialmente significativo su activismo en pro del feminismo y contra el sexismo, especialmente el presente en los medios de comunicación.

“Si ven que pasa desapercibido lo dejan pero como se meta en Twitter y empecemos con el hashtag #porellas o #cadavezmasiguales que son los que utilizamos, los cambian, ¿eh? Pero porque no quieren ese tipo de publicidad”, cuenta en la entrevista realiza especialmente para este trabajo.

Sin embargo, también les otorga un sentido humorístico en posts como #modoExpolio en el que todas y cada una de las frases que expone llevan un hashtag como acompañante (p.ej: #modoChiquito, #modoPradaShoes, #todoporelPapa, #todoporRita, #modoPenélopeCruz)

Respecto a los argumentos que predominan en los artículos analizados, se pueden destacar dos tipologías: argumentos ad hominem y argumentos ad vericundiam. Este último está presente en prácticamente todas las columnas de Grande, ya que siempre recurre a las citas de personalidades, que ella considera de autoridad y que respaldan sus mensajes, para iniciar o finalizar los textos (p.ej: “«Todo cuanto hemos entendido y reflexionado y comparado está

dispuesto para servir a la razón», en *El humanista Luís vives*; «Es imposible sustraerse a la belleza de esta campaña. Salvo que estés lleno de odio. En ese caso, te pondrá de los nervios. Porque tiene la osadía de plantear el cristianismo a los hombres del siglo XXI». Ahí lo dejo», en *Conferencia Episcopal Reloaded*). Otras veces estas citas tienen un uso completamente periodístico, es decir, sirven para trasladar las declaraciones sobre hechos de actualidad de una personalidad importante - en especial, de los políticos y gobernantes - para reflexionar y debatir a partir de un dato informativo (p.ej: «La reforma laboral me va a costar una huelga general», Rajoy en Bruselas», en *Rajoy Ra*; «EE. UU. es uno de los mayores culpables de la esclavitud moderna», Jimmy Carter, en *Sus hijas son tus hijas*) En este caso, ya no se trata de argumentos ad vericundiam, sino de declaraciones de terceros que añaden un toque de objetividad a la columna.

Los argumentos ad hominem son muy pocos y siempre realizados desde el humor, es decir, no persiguen el insulto gratuito. En el caso de *El político que pudo ser guay*, Grande habla sobre Alberto Ruiz Gallardón y bromea con que «las cejas no le dejan ver el bosque», haciendo burla sobre las pobladas cejas del político. Cabe destacar algunos argumentos ad baculum, reiterativos cuando la escritora habla sobre el trabajo de Mariano Rajoy como Presidente del Gobierno (p.ej: «Me gusta cuando callas porque estás Presidente», «[...] si alguien ha encontrado utilidad para su vida en este debate, por favor, que me lo diga. prometo darle [...] un buen trozo de tarta de queso y unas buenas risas. Mucho más de lo que ofrece Rajoy, dónde va a parar»)

Sobre la estructura que sigue en sus artículos, Fani Grande afirma que sigue un orden de párrafos muy parecido al que utiliza Juan José Millás y que este define como «el cuerpo de un insecto», esto es, cabeza, tórax y abdomen. Así, la escritora recoge en un primer párrafo (o en varios) el comienzo de su columna, generalmente partiendo de una anécdota, la desarrolla en el o los siguientes párrafos y la finaliza en el último donde, la mayoría de veces introduce una conclusión personal o una cita de autoridad que, a su parecer, resume y reafirma lo que ella ha querido expresar a lo largo del texto.

Cabe destacar que, en muchas ocasiones, el verdadero asunto a tratar en el post se encuentra casi al final de este y, a veces, queda reducido a una simple metáfora o postdata que añade la propia autora con la intención de sorprender al lector y mantener la incógnita hasta la última frase. Como se ha dicho anteriormente, por norma general sus columnas de opinión parten de anécdotas o de su propia experiencia personal en distintos campos, especialmente el profesional. Muchos de ellos son, por tanto, artículos costumbristas que intentan reflejar una realidad universal a partir de un acontecimiento o vivencia individual.

Así autodefine Grande su estilo argumentativo durante la entrevista:

“Puede a lo mejor que en el 70% partas de algo tuyo. Pero si yo de la anécdota no voy a lo universal, ¿para qué escribo? ¿Para contar mi vida? Lo que pasa es que sí que es verdad que por

mi estilo cuando cuento algo anecdótico tiene fuerza, pero yo eso lo utilizo para engancharte y que llegues hasta el final”

Fani Grande no ha sufrido ninguna polémica periodística provocada por alguno de sus textos. Las razones pueden encontrarse en la menor repercusión que tenían sus artículos cuando comenzaba en *El Fémur*. Sin embargo, ahora que el tiempo ha pasado y su posición como creadora de opinión ha subido bastantes peldaños continúa sin haber vivido ninguna disputa seria, ni con sus compañeros de profesión ni con los lectores. La valenciana responde al respecto que su actividad en las redes sí ha provocado climas de opinión dispares entre ella y cualquier usuario que no haya encontrado del todo acertados sus argumentos, pero en cambio asegura que siempre ha podido “reconducir” la situación y que estos opositores han acabado, finalmente, convertidos en ‘femurianos’.

“Twitter para mí es una oportunidad de comunicación eficaz no violenta. [...] siempre lo he podido reconducir, y siempre acaban pidiéndome disculpas. O sea, la gente cuando tú no les sigues el rol agresivo, acaban diciéndote «Ostras, perdona. Tengo un mal día». Y no pasa nada. Y luego se han hecho lectores y están en Twitter y nos conocemos”

Asimismo, explica que su estilo no se basa en la agresividad y la polémica, pues cree que no se correspondería con el tipo de lectores que quiere tener en *El Fémur de Eva*.

“Sabía que si escribía de una forma agresiva y polémica iba a tener más lectores, pero ¿qué tipo de lectores iba a tener? ¿Los que buscan polémica? No me interesa. De manera consciente he dicho que no a ese estilo. Yo sé cómo hacer textos provocadores, textos que creen polémica...pero ese no es mi estilo”

INFLUENCIAS

Fani Grande se declara lectora y escritora por naturaleza, “desde que era una ‘petarda””, recuerda en la entrevista. Sin embargo, destaca tres columnistas que le han marcado en este camino que inició en 1997 con *Luna Menguante* en Levante-EMV como creadora de opinión.

“Me he criado en los pechos de Maruja Torres. Me ha influido Maruja Torres, me ha influido mucho Manuel Vicent, me ha influido mucho Juan José Millás... Yo noto que de todos hay en mí”

En efecto, Maruja Torres es, de todos ellos, la columnista que más ha marcado a Grande en su formación como escritora. No solo por el tipo de lenguaje lleno de expresiones coloquiales (p.ej: “meterla hasta el fondo” “zopencos”, “colega”, “juguetona”, “tiene su morbo”...) y de ironías y sarcasmos (p.ej: “Solo nos falta que el Pontífice reciba al dueño de Pescanova. Y a la Pantoja”), sino también por la selección temática de sus artículos. Tanto en eldiario.es como en El País,

Torres habla sobre la Iglesia, la política (internacional y nacional) y el sexismo. Todas estas columnas impregnadas de un tono satírico y humorístico, muy similar al que emplea Grande. Ambas escriben en primera persona e introducen un tono muy subjetivo mediante la inclusión de anécdotas y experiencias personales.

La catalana también emplea la metáfora (p.ej: “pero si empezamos pronto a poner dinamita”, le ha convertido en alguien a quien una puerta de acordeón, de esas de ascensor antiguo, [...], le va apretujando hasta convertirle en un deferente punto de exclamación”) y las citas informativas para enriquecer sus textos. Es necesario destacar que Torres es mucho más incisiva cuando critica el trabajo de los gobernantes (p.ej: “junto a tal cantidad de zopencos a los que un solo movimiento de sus cejas disuelve sin remedio”), especialmente con Rajoy, a quien denomina “Mariano Rajoy el Protoplasma”.

Además, incorpora también multitud de referencias musicales y televisivas, como “Soy *buenista* porque el mundo me hizo así” o “tras el cojín de Bertín Osborne” (sobre la entrevista de Rajoy en *En la tuya o en la mía*, programa de entrevistas conducido por el cantante en TVE). Por último, es interesante destacar la creación de conceptos que Maruja Torres incluye también en sus columnas (p.ej: *Soy buenista*, “izquierdizarse”, “palabro” [empleada también por Grande] o *Papariano*) y el dialogo permanente con los lectores (p.ej: “Qué quieren que les diga”, “¿lo recordáis?” o “Dirán ustedes que...”)

Tal y como se ha expuesto, Fani Grande adopta de Juan José Millás la estructura de sus artículos, que divide en tres párrafos o en tres bloques muy diferenciados en cuanto a contenido. Así, compone el esqueleto de un insecto y aporta un ritmo continuado, que va *in crescendo* conforme avanza la narración. Pero también ha hecho suya la narrativa costumbrista de Millás, aunque con un mensaje y propósito más claro que las columnas del madrileño. La selección temática es similar, ya que ambos publican contenidos políticos cargados de coloquialismos (p.ej: “va a lo suyo”, “maldita sea”, “tiene el cuajo de votar a otro”, “Váyanse al carajo”) y metáforas (p.ej: roedores incómodos) Ambos escriben en primera persona del singular y, puntualmente, introducen el “nosotros” (p.ej: “Así como los contribuyentes pensamos”, “nos dejaron un poco alelados”) Finalmente, cabe recalcar que el columnista de *El País* también mantiene un dialogo con el lector (p.ej: “Usted y yo [...] somos observados...”)

En algunas ocasiones, la versatilidad temática de Manuel Vicent le hace tratar en sus columnas los mismos asuntos que Fani Grande en sus ‘fémures’, pero coinciden especialmente en los asuntos políticos. De nuevo, ambos emplean referencias, concretamente literarias (p.ej: “el rey midas”, “Dar amor o dar miedo, he aquí la cuestión”), el humor y la ironía (p.ej: “Así imagino a Trump ante una hamburguesa dorada”, en *Oro Macizo*; “Un toro en la plaza, nuestro símbolo nacional, no embiste porque sea bravo sino porque tiene miedo”) y, por último, la metáfora (p.ej: “[...] aquella hoguera del 15 de mayo se ha ido apagando y hoy los líderes de Podemos se están quemando con sus propias llamas”)

DISCUSIÓN

En este apartado se procederá a la discusión y comentario de las opiniones realizadas por otros autores sobre Fani Grande y *El Fémur de Eva*. Este estudio ha contado con la colaboración de la periodista y seguidora del blog Laura Bellver, además de haber accedido al prólogo y epílogo de *El Fémur de Eva* en formato libro, a cargo de las escritoras Rosa María Artal y Angélica Pérez Paredes, respectivamente.

Laura Bellver, reconocida 'femuriana', coincide en que el estilo de la valenciana es "cercano y original", característico por sus hashtags popularizados por los usuarios de Twitter y la narración recurrente de experiencias personales y anécdotas explicadas en primera persona. Según la periodista, "Fani se 'desnuda' ante la audiencia explicando sus debilidades, temores, anécdotas...", y esa es la clave de su éxito. Tal y como se ha concluido en este informe, su capacidad para conectar con el público, su naturalidad y su continuo diálogo con el lector han creado una especie de 'relación a distancia' entre la escritora y los 'femurianos', por lo que Bellver asegura que "resulta muy fácil sentirse identificado con ella".

Respecto a su estilo, declara que ser "auténtica" es lo que ha conducido a Grande hasta la posición que ocupa ahora mismo en el mundo de la opinión. "No sabría nombrar a un/a columnista más o menos análogo/a con Fani Grande", una afirmación que a través de este estudio ha quedado refutada. Si bien la bloguera realiza una narrativa muy particular con ciertos recursos estilísticos, como la creación de conceptos, que le han ayudado a construir su marca personal, también es cierto que ella misma ha reconocido tener muchas influencias de los que sus autores de referencia, algo completamente habitual en cualquier lector y escritor nato que se precie.

Este informe también comparte opinión con la periodista sobre la necesidad de reflexión que impone Grande en el lector de cada 'fémur' semanal. "A diferencia de otros articulistas, no es posible pasearse entre sus palabras y quedar indiferente", sentencia. Su compromiso social, especialmente con temas humanitarios que quedan, normalmente, fuera de la agenda de los medios de comunicación, la han convertido en "una voz imprescindible y prestigiosa en el panorama valenciano", según la propia Bellver.

Rosa María Artal, en el prólogo, y Angélica Pérez Paredes, en el epílogo, también hacen hincapié en la capacidad de Fani Grande para inventarse nuevas palabras o conceptos que reflejan con un acierto exquisito lo que está sintiendo. Artal recuerda especialmente a los polumbis, esos organismos que intentan proteger a la humanidad de la Estupidez (con mayúscula para Fani Grande) y que los tuiteros se encargaron de traducir en divertidos hashtags del tipo

#PrayForPolumbis o #ApadrinaUnPolumbi. Ambas se detienen a reflexionar en el uso de metáforas y la creación de, como dice Pérez Paredes, “un ambiente mágico”, que solo conduce a la reflexión como ciudadanos sobre cualquier tema de actualidad, gracias a la capacidad de la guionista valenciana para convertir en interesante cualquier asunto sobre el que los lectores jamás habrían detenido a pensar. Por último, Artal recuerda la vasta cultura de Grande para relacionar todo tipo de problemáticas y reivindicaciones sociales “con todo cuanto se ha escrito, compuesto, pintado, dirigido o actuado”, una definición que en este informe ha sido traducida con el término ‘referencias’, pertenecientes a muchos y muy diferentes contextos.

“Fani Grande escribe con una brillantez impactante, Sus metáforas son mucho más que una figura literaria, se apegan a una realidad recreada que casi podemos tocar. Es una literatura que se ve. Posee Fani una mirada muy tangible [...] Y se documenta con rigor sobre lo que dice”

Si previamente se han analizado las influencias y similitudes entre Fani Grande y otros columnistas de extensa trayectoria y gran prestigio, como son Maruja Torres, Manuel Vicent y Juan José Millás, a continuación se realizará un breve informe acerca de los principales rasgos que marcan la diferencia entre ellos. Por otra parte, se han querido añadir dos autores más, Rosa Montero y Quim Monzó, ya que a pesar de no haber sido citados por Grande como sus influencias narrativas, resultan de gran interés puesto que comparten ciertos recursos, tanto estilísticos como discursivos y temáticos, con la columnista.

A pesar de que Maruja Torres es la escritora cuyo estilo y discurso más se asemejan al de Grande, cabe destacar que la prosa de la catalana es mucho más sobria, bastante alejada de ese vocabulario coloquial y ese registro cercano y, en ocasiones, informal propio de la fundadora de *El Fémur de Eva*, pese a que Torres también mezcla este registro con frases hechas o expresiones populares, tal y como se ha indicado en la sección de influencias. Por otra parte, Juan José Millás difiere de la bloguera en su tendencia a escribir artículos puramente costumbristas que, al contrario que los ‘fémures’, no parten de la anécdota para acabar en lo universal, sino que son una anécdota en sí mismos. Por último, sobre Manuel Vicent resulta interesante subrayar que su lenguaje es mucho menos coloquial y que no incluye el diálogo con los lectores, un recurso que los dos columnistas previamente destacados sí utilizan.

La periodista y columnista Rosa Montero comparte con Fani Grande muchos rasgos estilísticos y temáticos, pero su tono es más serio ya que, a pesar de que ambas escriben con la misma intención reivindicativa y de denuncia social, el discurso de Montero es más directo, crítico y serio; en definitiva, entre sus palabras no existe un espacio, por pequeño que sea, para la broma.

Por otra parte, la selección temática coincide con la de la escritora valenciana en aquellos temas de interés humano, como es el fanatismo, el fascismo, la violencia sexista, el feminismo o las enfermedades. En cuanto a su estilo, esta columnista también utiliza expresiones coloquiales (p.ej: “santurronería”, “y punto”, “cuando la sueltan” (como sinónimo de ‘decir’), “el rey del mambo”, “de una maldita vez” o “echan por tierra”), diálogos con el lector que simulan una conversación (p.ej: “Seguro que conoces a más de uno”, “Ya ven” o “Sí, lo sé”), citas de autor (p.ej: “El gran Voltaire dijo esta sentencia tan conocida: «Lo mejor es enemigo de lo bueno»”), además de citas periodísticas extraídas de declaraciones y estudios científicos, y el empleo de la primera persona, tanto del singular como del plural (p.ej: “en nuestra realidad, en lo que todos somos”, “para defendernos nosotros mismos de los violentos” o “como somos especialmente bárbaros y unos analfabetos”). Por último, queda resaltar el uso del sarcasmo (p.ej: “pero en este caso, claro, los malos eran los rusos” o “Es una posición moral e intelectual muy gratificante: hay que pensar muy poco y además te sientes el rey del mambo”) y de anécdotas personales (p.ej: “[...] acudí a manifestaciones ante la embajada rusa. En la primera se me acercó un chico rubio con barba para darme las gracias [...]”)

Igual que Fani Grande, Quim Monzó también habla del gobierno de su tierra natal, Cataluña, y de su radiotelevisión pública, TV3. También coinciden en los artículos costumbristas y las anécdotas personales, así como en los asuntos de política nacional y literatura. En cuanto a recursos estilísticos, Monzó basa sus columnas en la ironía y el sarcasmo (p.ej: “Ah, la soledad de la fama, en *¿Ets tu o el doble, reina?* o “Diuen també que la mateixa TV3 ha comprat un nou model de tissors que pensen estrenar en un dels pròxims capítols d’*Els Borja*”, en *De no deixar veure res a ensenyar-ho tot*), y los decora con un vocabulario coloquial, que está presente en expresiones como “Quina joia”, “ves per on”, “cames ajudeu-me” o “enrotllada”. Narra en primera persona del singular y del plural (p.ej: “[...] quan vaig conèixer Perico Pastor”, “Escriu això”, “ens arriba” o “I ho tenim fatal”) y recurre con frecuencia a las metáforas (p.ej: “la caixa de les sorpreses”) y a la ficción en artículos como *Els tiquis* o *Els possessius*. Finalmente, cabe añadir el uso abundante de preguntas retóricas (p.ej: “¿Hi ha algú, encara viu, que recordi aquella època en que els llibres catalans [...] sorprenien per la forma gràfica i per la qualitat de les cobertes?”).

Finalmente, es necesario recordar que actualmente no existe - ni ha existido - ningún tipo de polémica nacida de los posts publicados por Fani Grande en *El Fémur de Eva*. De hecho, para contrastar y confirmar esta información, se ha planteado la misma cuestión a Laura Bellver, quien ha observado su trayectoria como generadora de opinión desde sus comienzos.

“No tengo constancia de un episodio así. La sigo muy de cerca y compartimos sector,...” (la comunicación) “...así que creo que me hubiese enterado”

CONCLUSIÓN

Tras el análisis exhaustivo de la temática, estilo e influencias de los posts publicados en *El Fémur de Eva* y sus comparaciones con varios columnistas, se puede concluir el estudio subrayando la capacidad de Fani Grande para llegar a la audiencia con un lenguaje claro, directo y natural. Su tono informal y su capacidad para recrear situaciones gracias a sus dotes como guionista, le han permitido fidelizar a un público muy diferente y de muchos lugares del mundo además de España como, por ejemplo, EEUU, Canadá, Perú o Arabia Saudita (*La Rossa, llibres en femení*, 2015).

La escalada de la bloguera, escritora y guionista valenciana hasta las altas esferas del columnismo radica, no solo en su capacidad narrativa, su curiosidad y su esfuerzo, sino también en el buen uso de las redes sociales y el gran trabajo que ha desarrollado en ellas. Como ya se ha mencionado, no solo ha conseguido hacerse escuchar, sino que también ha dado voz a los colectivos minoritarios y maltratados por los medios de comunicación. Las redes no solo se han convertido en un complemento básico para su labor como creadora de opinión, sino que le han ayudado a publicar *El Fémur de Eva* en papel, cuando este formato está en crisis y cayendo poco a poco en el desuso. Ella misma confiesa que hay gente que no le da credibilidad a las redes pero que, en su caso, han supuesto una oportunidad de visibilidad que antes no tenía. “Es curioso porque parece que el mundo del papel y del libro siempre están en crisis, pero parece que cuando tú lo pasas al papel es cuando tú le das ese prestigio para el lector también” (Canal de YouTube *Fira del libre València*, 2015)

Como conclusión, se puede decir que la importancia de Fani Grande como creadora de opinión reside en su capacidad para combinar una buena narrativa con una formidable capacidad comunicativa y un gran compromiso, así como una infinita implicación y empatía con las problemáticas sociales y políticas que habitan la sociedad actual. Desde sus divertidas anécdotas hasta su imparable creatividad para alcanzar una envidiable versatilidad temática: sexismo, machismo, violencia, homofobia, racismo, corrupción, RTVV, la sociedad valenciana y española, la inmigración...

Y así hasta que la mente de la escritora deje de encontrar un motivo para escribir. Será difícil cuando es ella misma quien afirma que su comunidad de lectores/‘femurianos’ sienten, igual que ella, la necesidad de compartir, intercambiar ideas y debatir. “«Esto tiene un fémur», me dicen en las redes cuando hay un tema llamativo”. Así que, si algún día la creatividad y curiosidad innatas de Grande se apagan, seguramente alguien encenderá una cerilla y prenderá la llama de nuevo.

A pesar de que este trabajo ha intentado abarcar la gran mayoría de rasgos estilísticos y temáticos de Fani Grande, hay que recordar que se ha centrado única y exclusivamente en el análisis de los posts publicados en el blog *El Fémur de Eva*, ya que es el que mayor repercusión ha reportado a la escritora. Por ello, es necesario recordar que se han dejado de lado todos los artículos publicados en su segundo blog *La filla del llaurador* que, al estar escrito únicamente en valenciano, cobra especial interés para el estudio de otras temáticas, estilos e influencias de la escritora en esta lengua. Ella misma ha afirmado en más de una ocasión que son ámbitos y entornos totalmente distintos que, no solo implican un cambio lingüístico, sino que supone una forma totalmente distinta de narrar, tanto a nivel estilístico como a nivel de contenido. “Sin embargo, el fémur es que nació en castellano, entonces no puede pasar al valenciano, porque el lenguaje tiene una intencionalidad y no es lo mismo escribir en castellano, que en valenciano, que en inglés”, responde durante la entrevista tras ser preguntada sobre la posibilidad de crear un *Fémur* en valenciano.

Otra posible vía de estudio para futuros trabajos es el análisis de Fani Grande como guionista de televisión, ya que ha colaborado en la elaboración de formatos televisivos para importantes cadenas nacionales como Antena 3. Por último, y dado que su carrera como escritora está todavía arrancando, resultaría muy interesante seguir de cerca sus próximas publicaciones, como la segunda parte de *Empar, fallera major infantil*. La literatura infantil en valenciano es un sector completamente nuevo para Grande, en el que se acaba de estrenar y donde, por razones obvias, no seguirá las mismas pautas estilísticas, aunque puede que sí los mismos patrones temáticos - ya que Empar es una niña comprometida y solidaria con los problemas sociales. Por tanto, resultaría atractivo un informe que expusiera sus claves narrativas como escritora de ficción para niños.

Como ya se ha mencionado, este informe ha buscado analizar con bastante profundidad el discurso de Fani Grande, pero el volumen de artículos publicados por la autora es muy extenso, por lo que a pesar de haber tenido en cuenta la gran mayoría de ellos, algunos necesariamente han quedado fuera. Asimismo, se ha intentado llevar a cabo un análisis completo, tanto como ha sido posible. No obstante, puede ser que, por la abundancia de material y de ejemplos encontrados, hayan quedado en el tintero rasgos propios de la columnista que no haya sido posible incluir o explicar con más detenimiento.

BIBLIOGRAFÍA

- ARTAL, R.M. (2014): “Prólogo”. En Grande, F. *El Fémur de Eva*. Valencia: Cientocuarenta, 7-12
- CARRASCO, B.: “«Ni una candidata a presidenta es llamativo»”. *Makma, revista de artes visuales y cultura contemporánea* < <http://www.makma.net/ni-una-candidata-a-presidenta-espanola-es-llamativo/> > [Fecha última consulta: 04/01/2017]
- ENGUIX, S. (2016): “La il·lusió de ser fallera”. *La Vanguardia*. < <http://www.lavanguardia.com/local/valencia/20160301/40130049562/fani-grande-empar-fallera-major-infantil-bromera.html> > [Fecha última consulta: 04/01/2017]
- Fira del llibre València (2015): “Fani Grande - El fémur de Eva” (YouTube) Valencia: < <https://www.youtube.com/watch?v=BaLifNfd7ug> >
- GRANDE, F. (2013): “Canal 9: epitafios finales”. *El País*. < http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/12/08/valencia/1386532886_807444.html > [Fecha última consulta: 28/12/2016]
- GRANDE, F. (2015): “Silencio, se mata”. *eldiario.es*. < http://www.eldiario.es/zonacritica/Silencio-mata_6_412668748.html > [Fecha última consulta: 28/12/2016]
- GRANDE, F. (2016): *El Fémur de Eva* < <http://elfemurdeeva.es/> > [Fecha última consulta: 04/01/2017]
- LA ROSSA, LLIBRES EN FEMENÍ (2015): “Club de lectura - *El Fémur de Eva*”. *La Rossa, llibres en femení* < <http://larossa.es/libro-el-femur-de-eva/?v=04c19fa1e772> > [Fecha última consulta: 02/01/2017]
- LAULLÓN, C. (2015): “Fani Grande, la curiosidad con patas”. *Los ojos de mirar. Blog de miradas. Entrevistas. Fotografía. Internet y mas.* < <http://www.losojosdemirar.com/fani-grande-la-curiosidad-con-patas/> > [Fecha última consulta: 04/01/2017]
- Melderomer Col·lectiu Audiovisual (Melderomer.tv) (2014): “Presentació de *El Fémur de Eva*” (YouTube). Valencia < <https://www.youtube.com/watch?v=tOOGQ9-QLAQ> >
- MILLÁS, J. J. (2016): “Al carajo”. *El País* < http://elpais.com/elpais/2016/09/22/opinion/1474550175_777247.html > [Fecha última consulta: 29/12/2016]
- MILLÁS, J. J. (2016): “Es él”. *El País* < http://elpais.com/elpais/2016/12/22/opinion/1482413114_808819.html > [Fecha última consulta: 29/12/2016]
- MILLÁS, J. J. (2016): “No sé qué”. *El País* < http://elpais.com/elpais/2016/11/03/opinion/1478187951_212056.html > [Fecha última consulta: 29/12/2016]

- MONTERO, R. (2015): "Elogio de lo pequeño". *Maneras de vivir, El País* < http://elpais.com/elpais/2015/12/22/eps/1450787886_480369.html > [Fecha última consulta: 03/01/2017]
- MONTERO, R. (2016): "Contra la intolerancia". *Maneras de vivir, El País* < http://elpais.com/elpais/2016/02/02/eps/1454432030_545546.html > [Fecha última consulta: 03/01/2017]
- MONTERO, R. (2016): "Estamos rodeados de héroes". *Maneras de vivir, El País* < http://elpais.com/elpais/2016/03/01/eps/1456847011_975534.html > [Fecha última consulta: 03/01/2017]
- MONTERO, R. (2016): "Gracias". *Maneras de vivir, El País* < http://elpais.com/elpais/2016/01/13/eps/1452700312_399393.html > [Fecha última consulta: 03/01/2017]
- MONTERO, R. (2016): "Tengo un sueño". *Maneras de vivir, El País* < http://elpais.com/elpais/2016/01/05/eps/1451995236_462790.html > [Fecha última consulta: 03/01/2017]
- MONZÓ, Q. (1987): *Zzzzzzzz*. Barcelona: Quaderns Crema
- PÉREZ PAREDES, A. (2014): "Epílogo". En Grande. F. *El Fémur de Eva*. Valencia: Cienfocuenta, 277-282
- TORRES, M. (2013): "Ausencias.com". *Perdonen que no me levante, El País* < http://elpais.com/elpais/2013/04/12/eps/1365787734_074887.html > [Fecha última consulta: 29/12/2016]
- TORRES, M. (2013): "Nuestras mujeres". *Perdonen que no me levante, El País* < http://elpais.com/elpais/2013/05/14/eps/1368549729_717137.html > [Fecha última consulta: 29/12/2016]
- TORRES, M. (2013): "Papariano". *Perdonen que no me levante, El País* < http://elpais.com/elpais/2013/04/17/opinion/1366212170_754810.html > [Fecha última consulta: 29/12/2016]
- TORRES, M. (2015): "Fum, fum, fum". *Zona crítica, eldiario.es* < http://www.eldiario.es/zonacritica/Fum-fum_6_465863428.html > [Fecha última consulta: 30/12/2016]
- TORRES, M. (2015): "Soy buenista". *Zona crítica, eldiario.es* < http://www.eldiario.es/zonacritica/buenista_6_456064424.html > [Fecha última consulta: 30/12/2016]
- VICENT, M. (2016): "Dar miedo". *El País* < http://elpais.com/elpais/2016/09/23/opinion/1474630304_024196.html > [Fecha última consulta: 29/12/2016]
- VICENT, M. (2016): "Oro macizo". *Tribuna, El País* < http://elpais.com/elpais/2016/12/02/opinion/1480690519_924387.html > [Fecha última consulta: 29/12/2016]